II OGÓLNOPOLSKI KONKURS  
  
Z ZASAD MUZYKI Z ELEMENTAMI EDYCJI NUT

„**Od** **zasady** **do** **praktyki** **muzycznej**”

TEST

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Nowym Targu

6 kwietnia 2017, godz. 1000

**ZASADY W CZTERECH SMAKACH ☺**

Raz na kwadrans (w 15, 30, 45 i 60 minucie) usłyszycie krótkie nagranie. Za każdym razem będzie to kilkunastosekundowy fragment innego utworu. Do każdego nagrania dopasujcie wyróżniające je, najbardziej adekwatne Waszym zdaniem **włoskie** określenia (mogą odnosić się np. do charakteru, ew. agogiki, dynamiki, artykulacji).

W ten sposób zapiszcie poniżej (za każdym razem - tzn. dla każdego przykładu osobno) przynajmniej **3 cechy.**

***Uwaga - określenia niepasujące do nagrania obniżają ocenę za zadanie.***

(15')    NAGRANIE PIERWSZE - określenia:

……………………………………………………………………………………………………  
(30')    NAGRANIE DRUGIE - określenia:

……………………………………………………………………………………………………  
(45')    NAGRANIE TRZECIE - określenia:

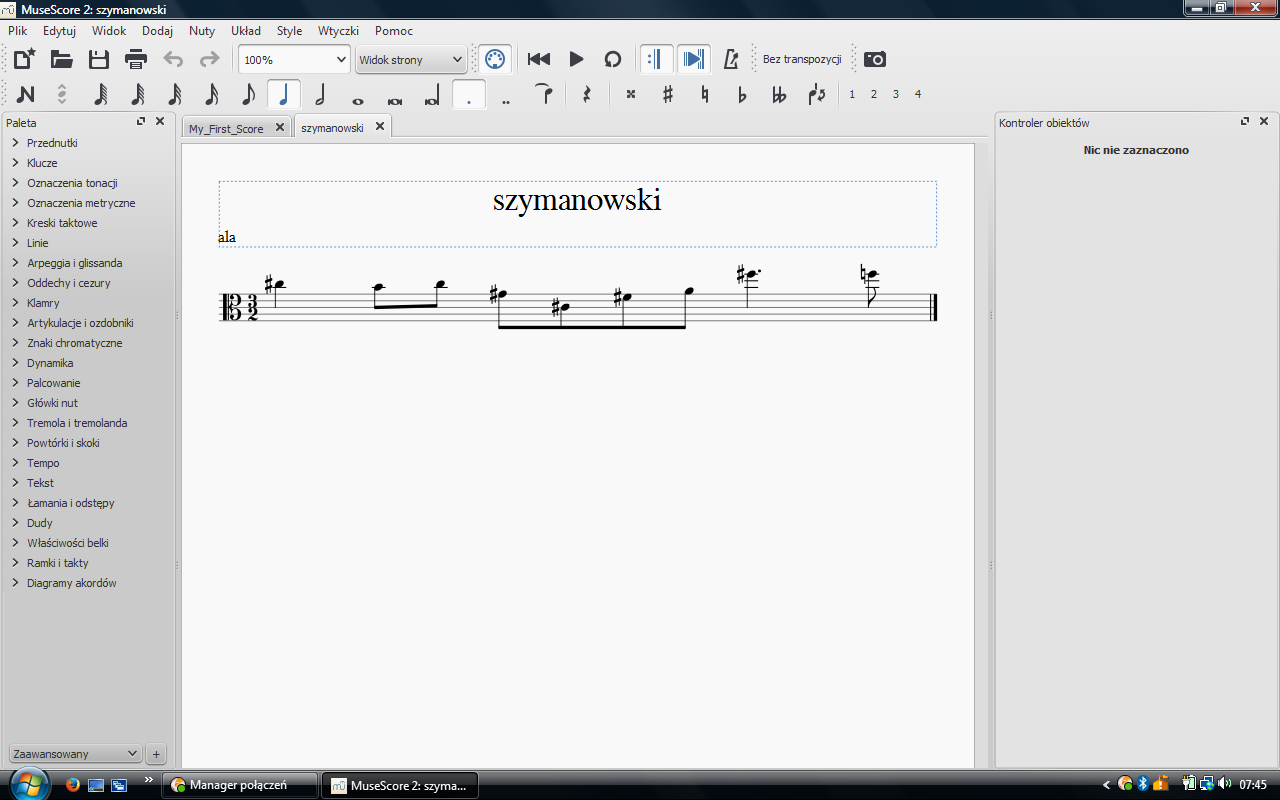
……………………………………………………………………………………………………  
  
(60')    NAGRANIE CZWARTE - określenia:

……………………………………………………………………………………………………

**CZĘŚĆ I**

**I**. **KLUCZE MUZYCZNE** /ozdobne i praktyczne/

1. Przepiszcie w kluczu **basowym.**  /Użyjcie „pomocników” zapisu nutowego/



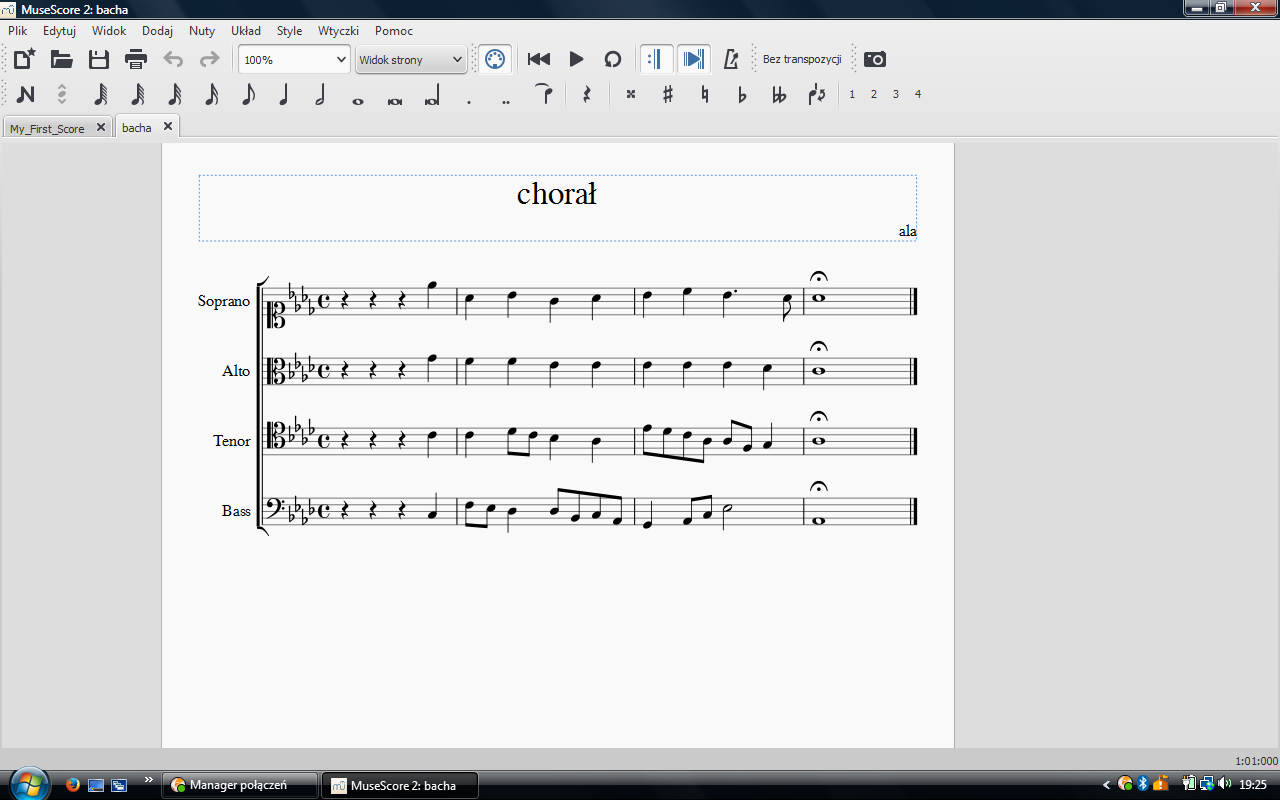
C:\Users\Aurella\Desktop\Pięciolinia.jpg

2. Dopiszcie odpowiednie klucze.



**f 2 a2 d a**

3. Pod akordami wpiszcie znane Wam funkcje harmoniczne. /fragment *Chorału* J. S. Bacha/

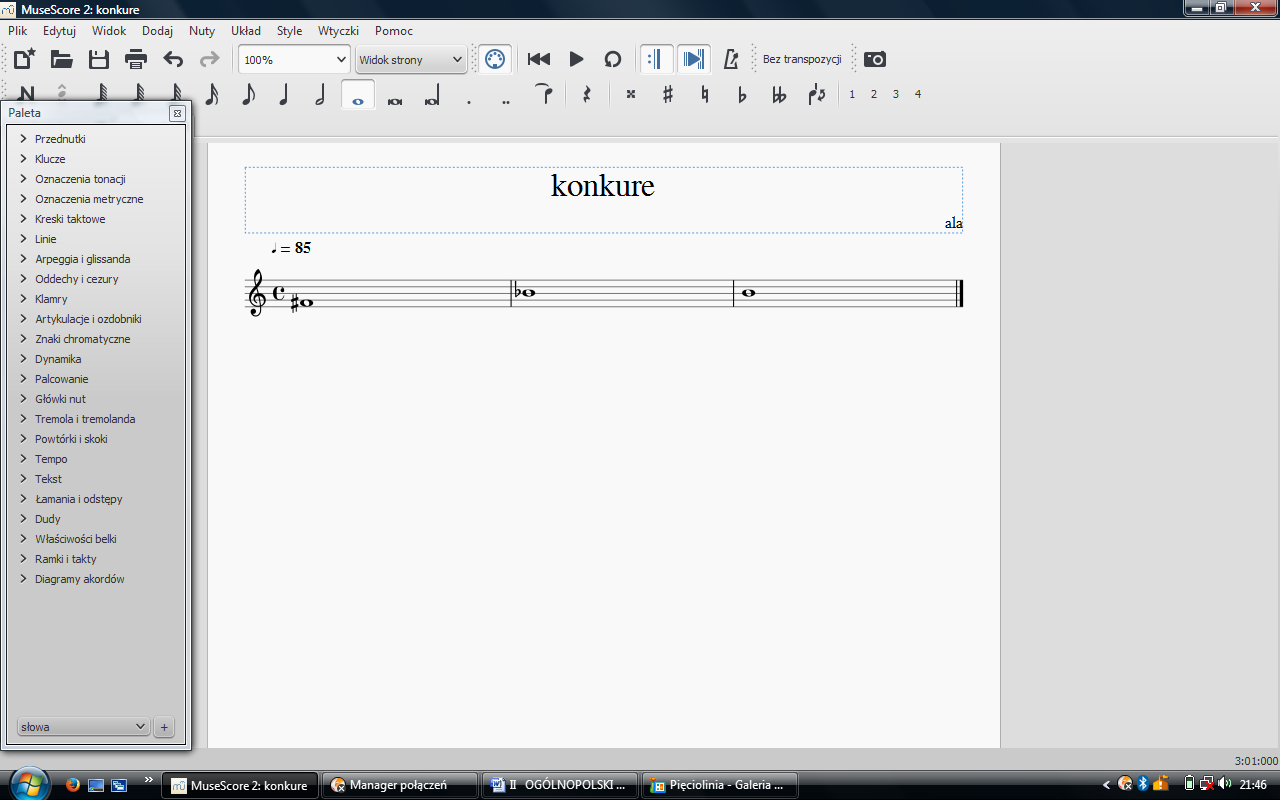


|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| S D7 \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ T | |  |

**II. INTERWAŁY I AKORDY** /małe i duże/

1. Napiszcie od dźwięku **eisis** łańcuch 5 **tercji małych.**

C:\Users\Aurella\Desktop\Pięciolinia.jpg

2. Zbudujcie zapisane symbolami interwały od podanych dźwięków. 

**4<<** **6>> 1<**

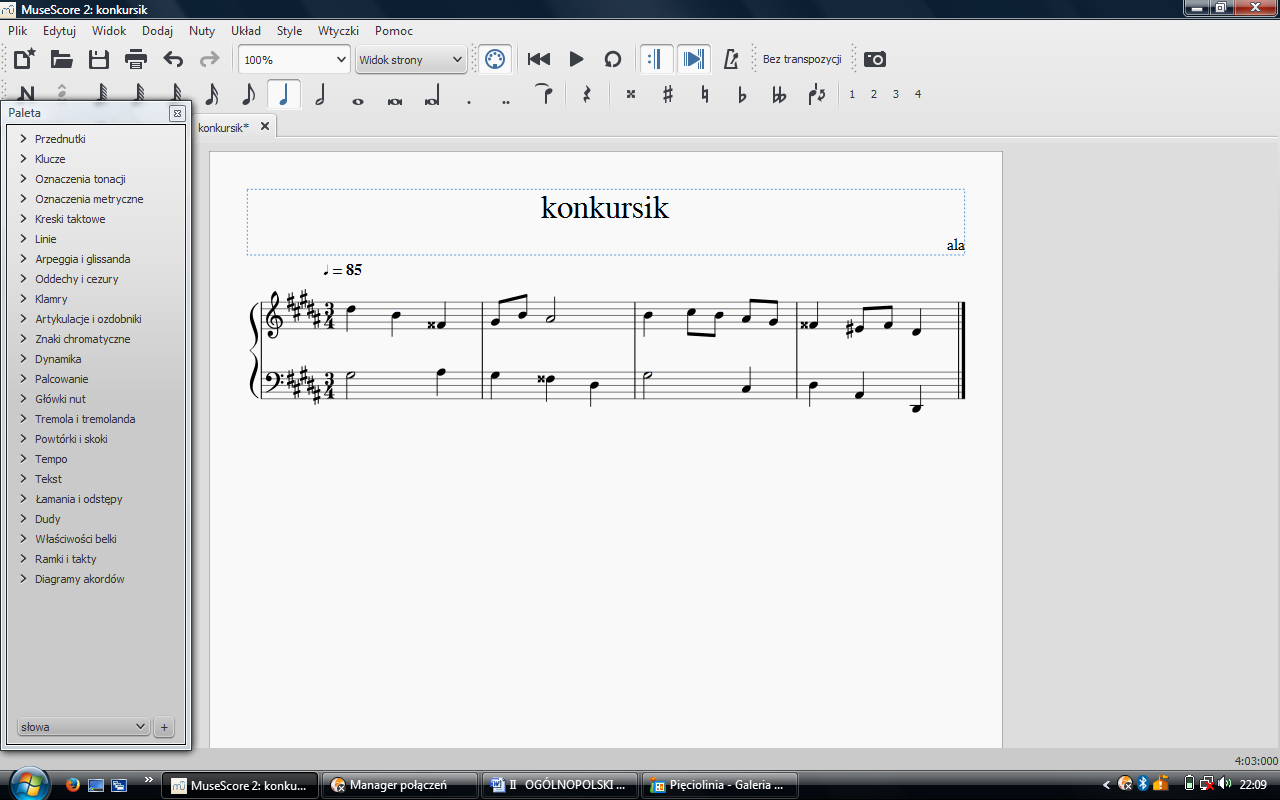
Napiszcie pełne nazwy tych interwałów:

•\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

•\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

•\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

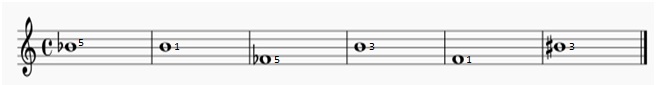
3. Odszukajcie **5** **różnych** interwałów złożonych zaistniałych między głosami i podpiszcie je

symbolami w odpowiednich miejscach.

…………………………………………………………………………………………………………..

4. Dopiszcie brakujące składniki akordów.

5



+6 +64 >6 °64 >64 <

5. Dopiszcie brakujące składniki **dominant** i rozwiążcie poprawnie zbudowane akordy.

C:\Users\Konrad\Desktop\Linia 2.jpg

**D7** **D7** **D7** **D7** **D9**

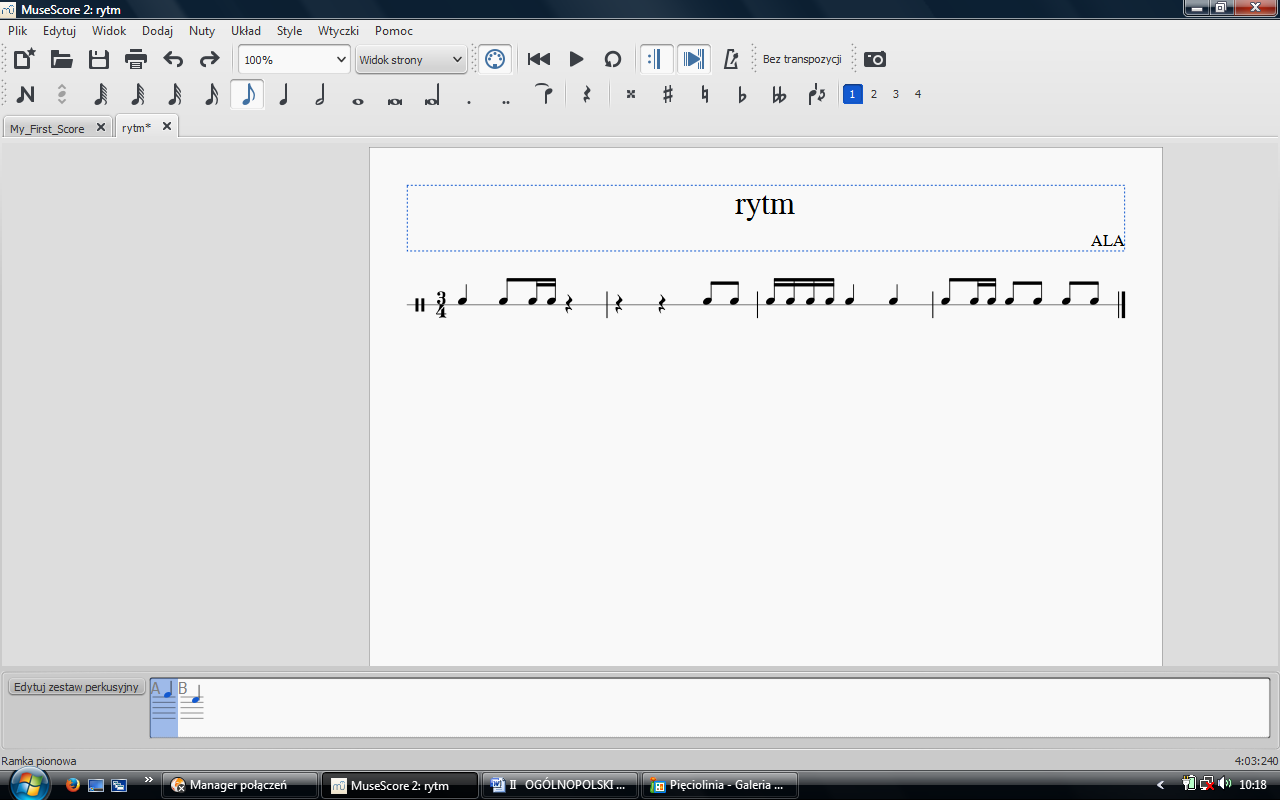
6. Napiszcie gamę chromatyczną **h-moll** /nieregularną/ w kierunku opadającym.

Znaki chromatyczne umieśćcie przy każdej nucie.

C:\Users\Aurella\Desktop\Pięciolinia.jpg

**III. METRORYTMIKA**  /„puls” muzyki/

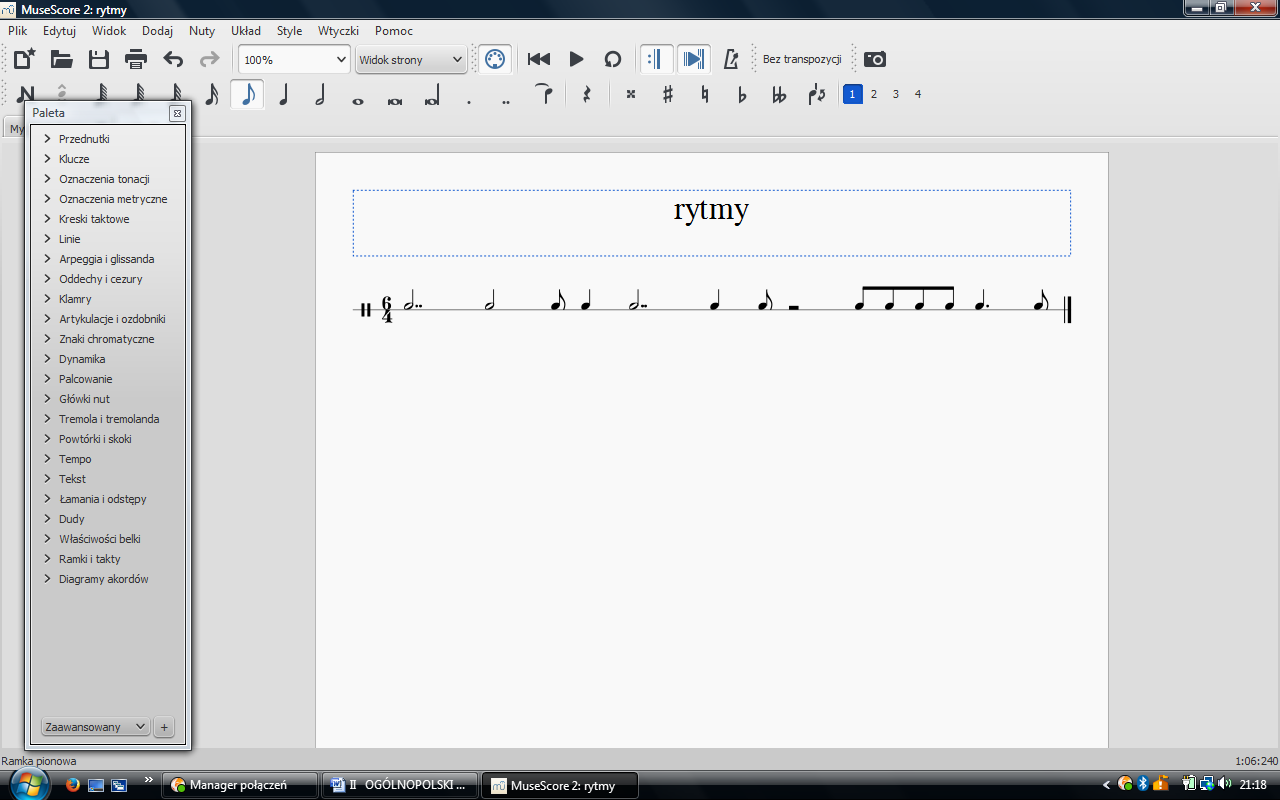
1. Zapisz podany rytm w **dyminucji.** Zachowajcie metrum **34**.



­

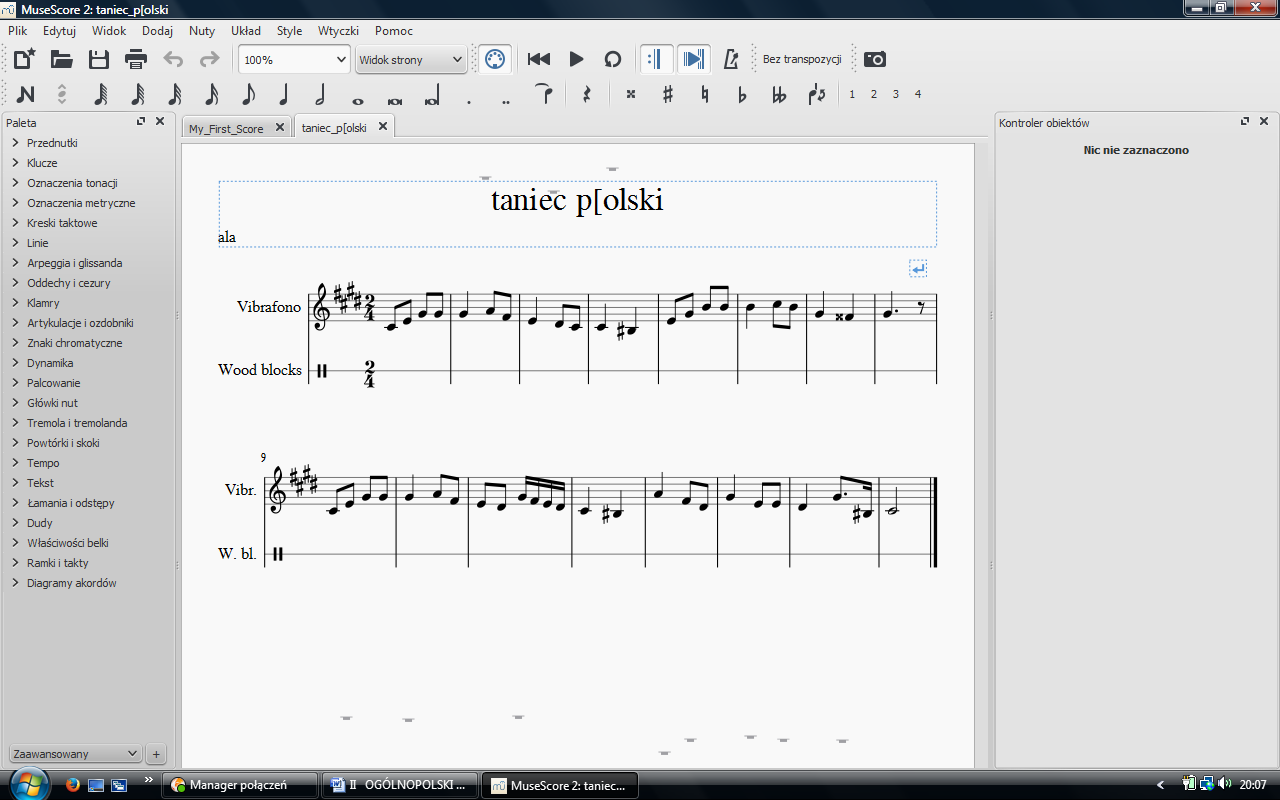
­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

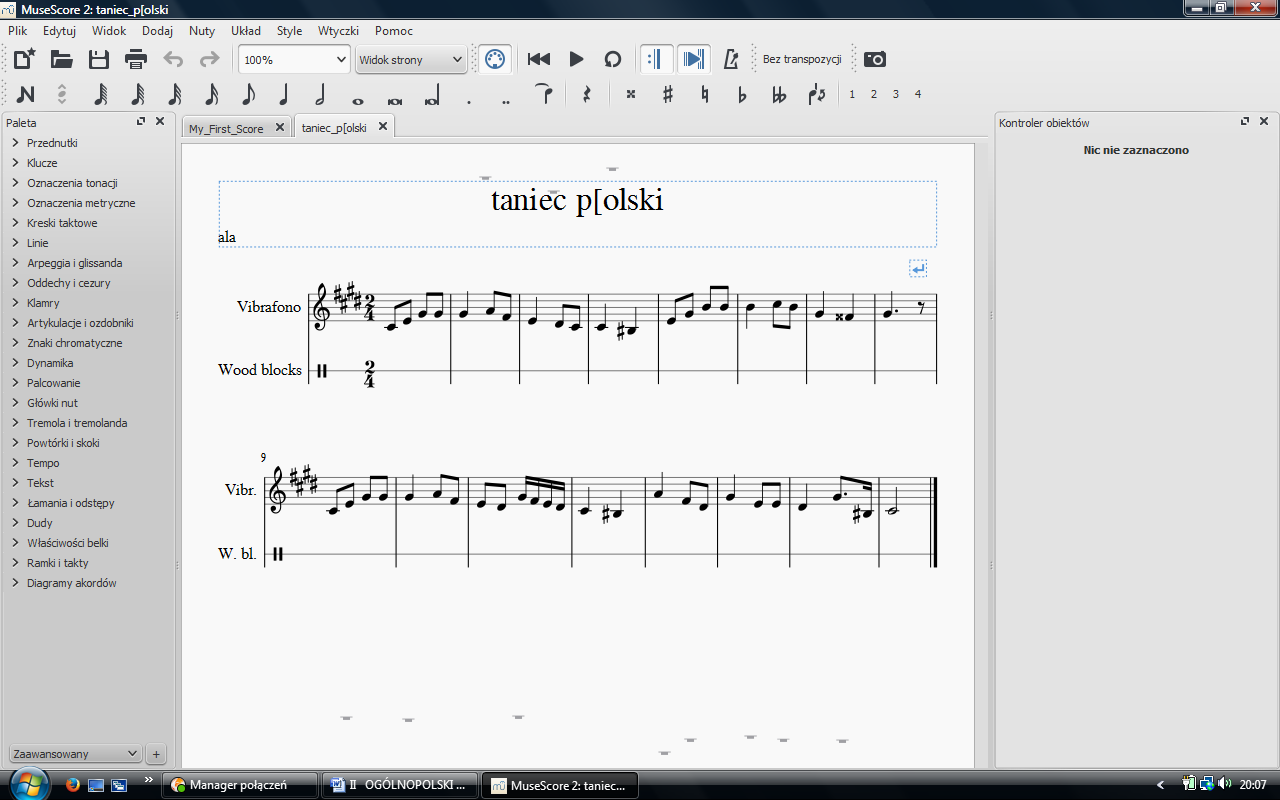
2. Pogrupuj prawidłowo podany rytm. Zachowajcie metrum **64**.



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Na linii przeznaczonej dla głosu rytmicznego zaproponujcie **akompaniament** doutworu: Anonim *„Taniec polski”*

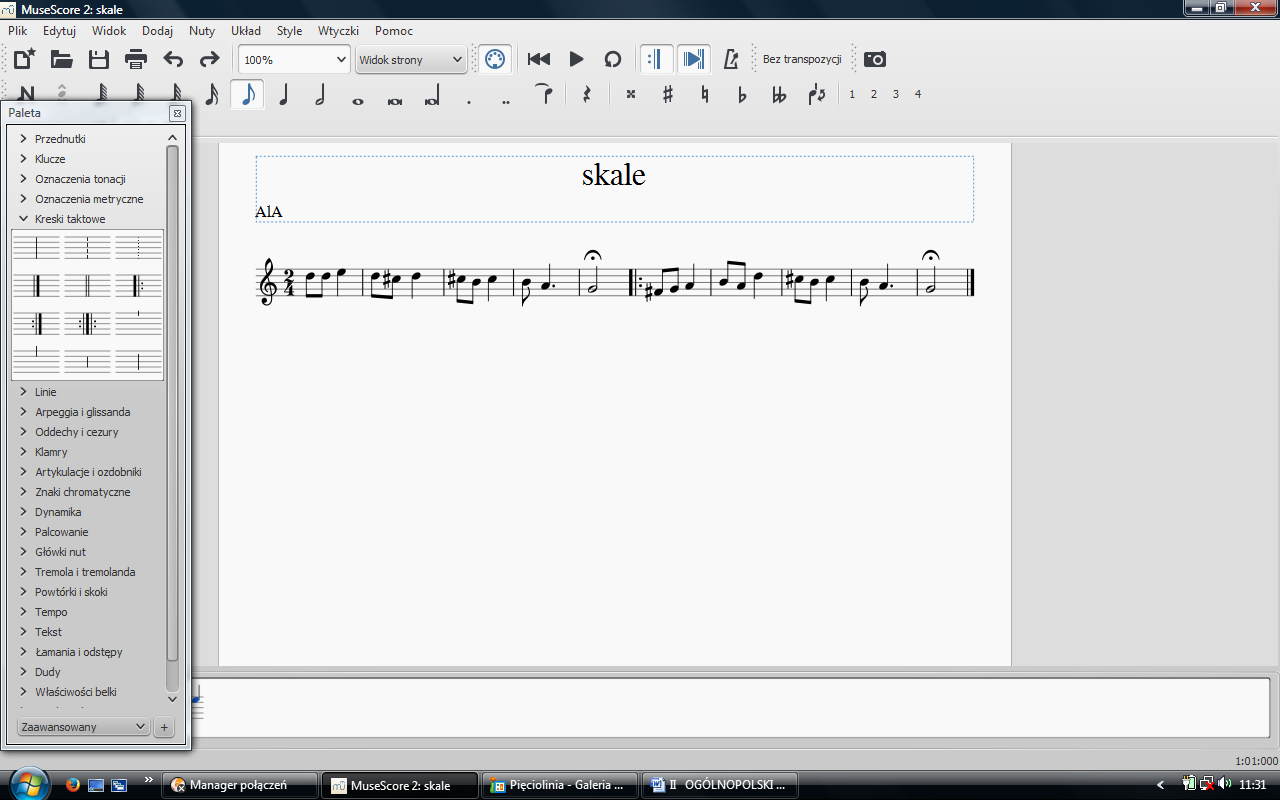
­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ 



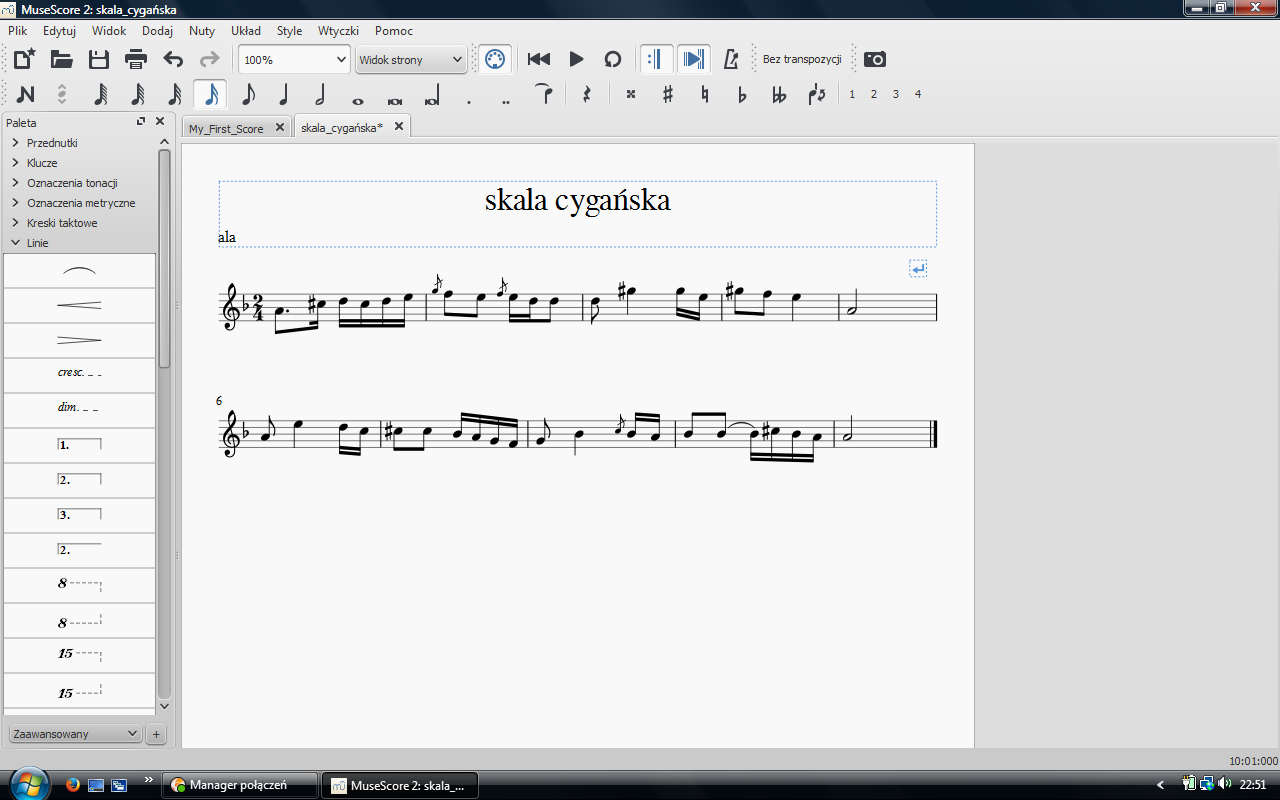
**IV. SKALE**

/różne kultury, różny czas…/

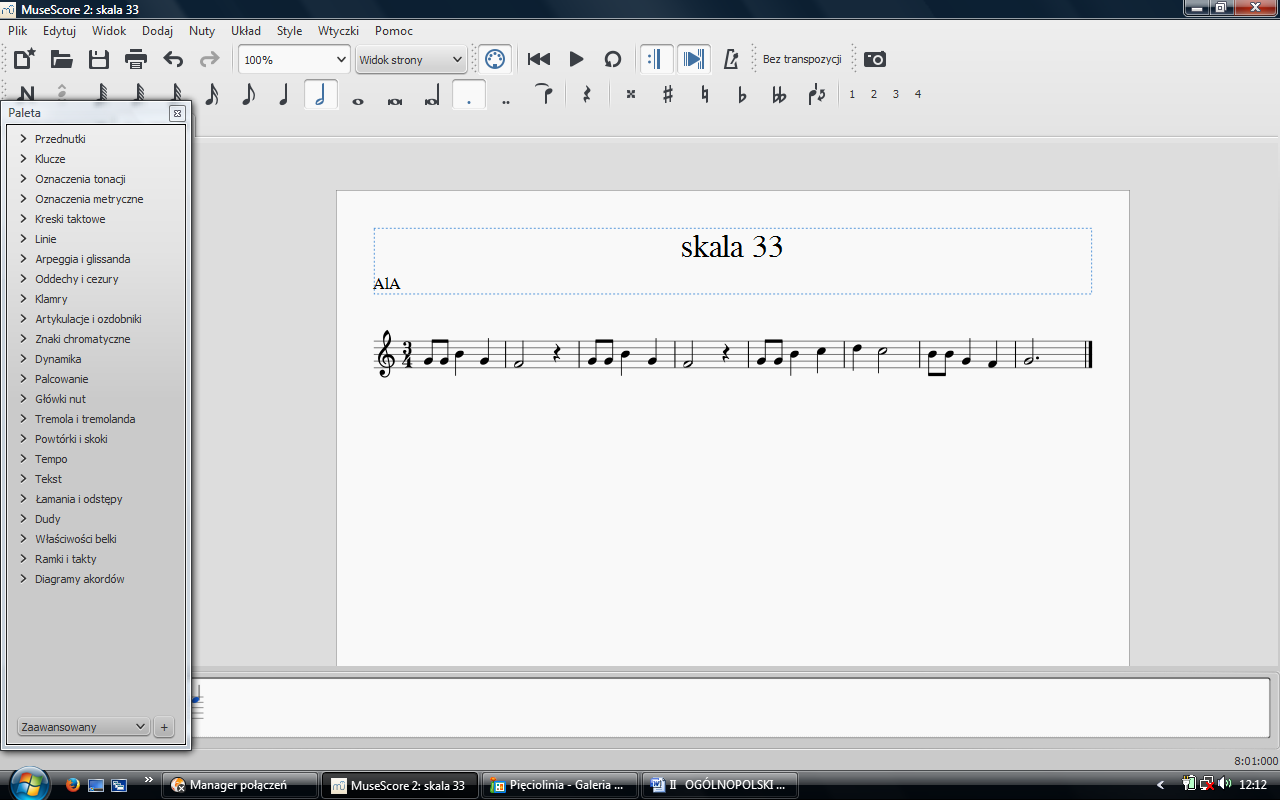
1. Na jakiej skali zbudowane są te melodie? Zapiszcie dźwięki tej skali.

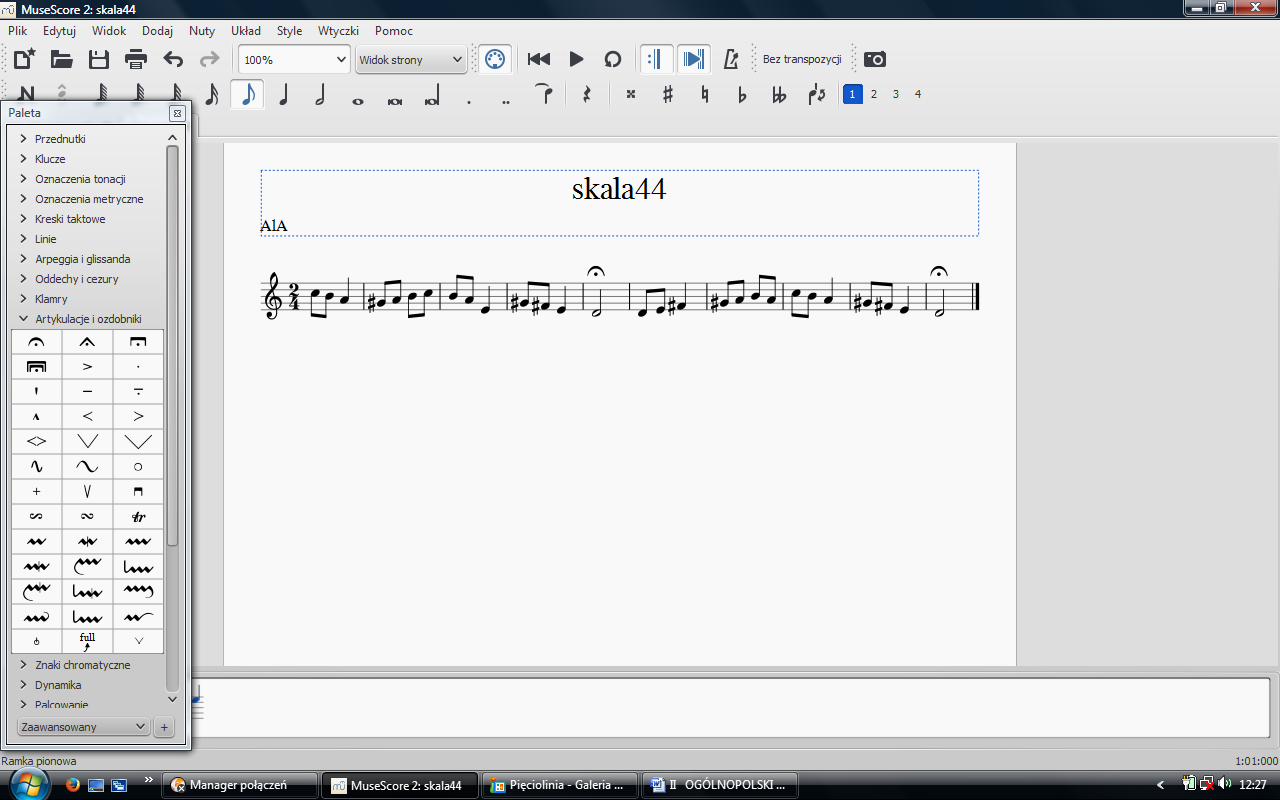


C:\Users\Aurella\Desktop\Pięciolinia.jpg Nazwa skali: …………………………………………



C:\Users\Aurella\Desktop\Pięciolinia.jpg Nazwa skali: …………………………………………..



C:\Users\Aurella\Desktop\Pięciolinia.jpg Nazwa skali: …………………………………… 

C:\Users\Aurella\Desktop\Pięciolinia.jpg

Nazwa skali: ………………………………….

2. Zbudujcie skalę **dodekafoniczną** od dowolnego dźwięku. Postarajcie się, aby Wasza skala nie tylko spełniała zasady budowy skali dodekafonicznej, ale także jak najmniej przypominała inne znane skale.

C:\Users\Aurella\Desktop\Pięciolinia.jpg

**V. AGOGIKA , DYNAMIKA , INTERPRETACJA**

1. Co znaczą te słowa?

**tempo giusto ……………………………………………..**

**ritardando …………………………………………….**

**stretto ……………………………………………**

**secco ………………………………..**

**pomposo ………………………………**

**tutti ………………………………………**

**sonoro……………………………………**

2. Co oznaczają te skróty w języku włoskim? Dopiszcie ich polskie tłumaczenia.

**ppp ……………………………………… ……………………………………….**

**sfz ………………………………………. ……………………………………….**

**ten. ……………………………………… ………………………………………**

**(M.M.) …………………………………….. ………………………………………**

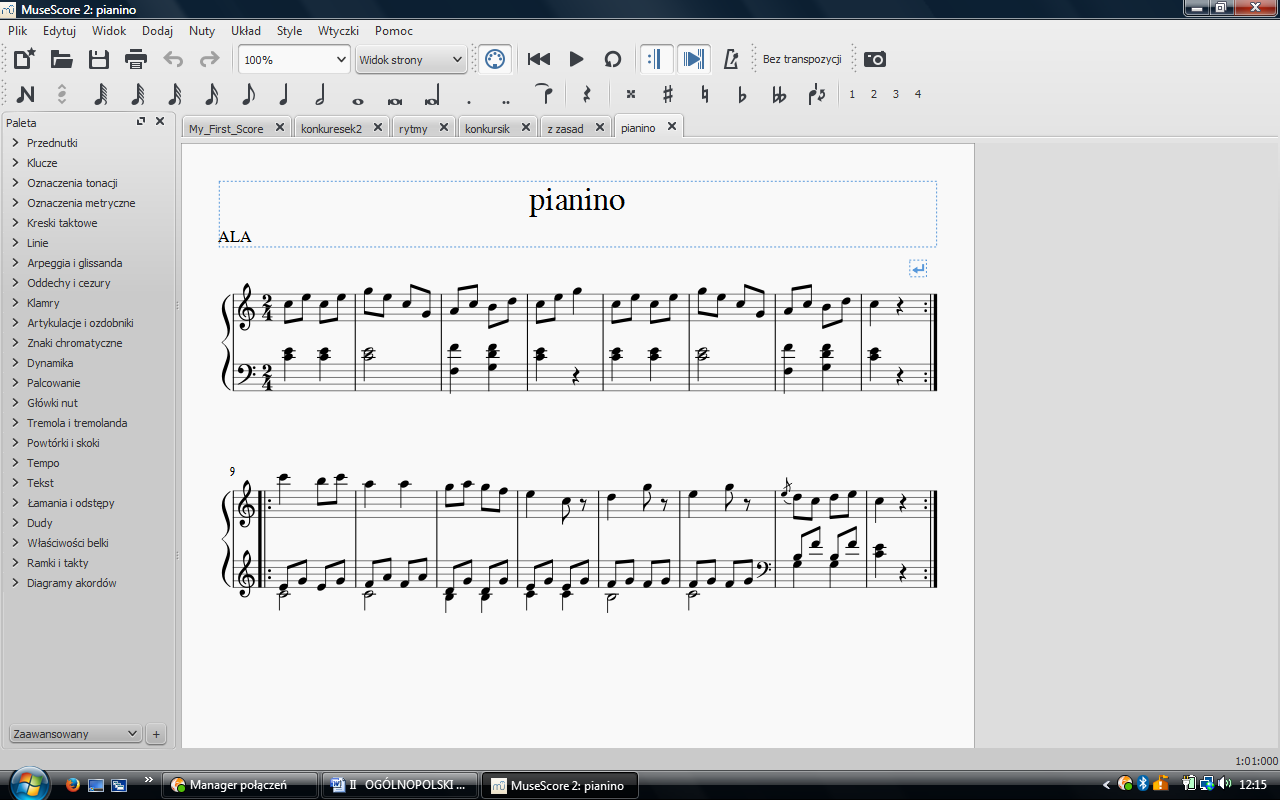
3. Wyjaśnijcie co w języku polskim oznacza słowo użyte jako **godło** waszej drużyny?

…………………………… ……………………………………………………

**VI. PRAKTYKA WYKONAWCZA**

1. Opracujcie i wpiszcie w nutach **artykulację, tempo i dynamikę** do podanej miniatury.

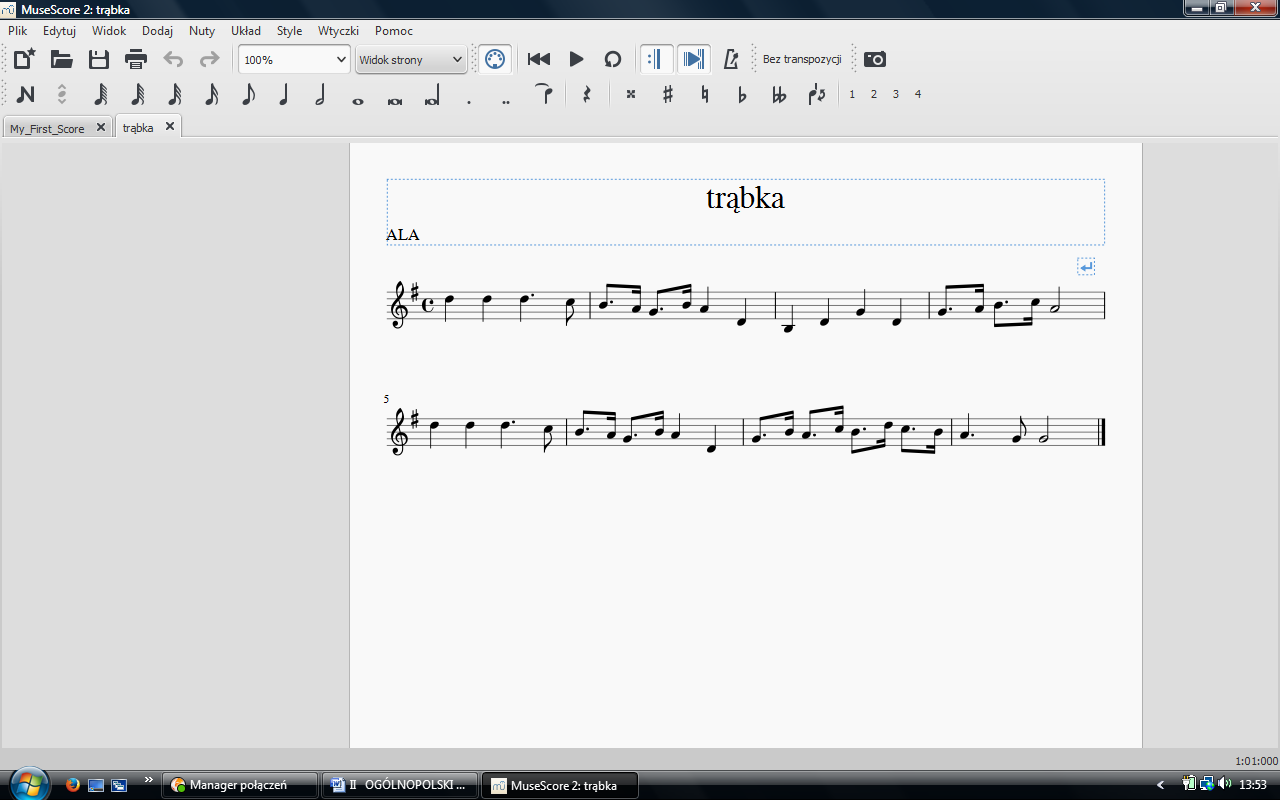
Uwzględnijcie epokę, kompozytora i tytuł utworu. /J. N. Hummel „*Taniec szkocki*”/XVIII/XIX w./



2. JakiedźwiękibrzmiąwefragmencieutworuH**.** Purcella ***„****Dźwięki**trąbki* ***”*** napisanego

na **trąbkę in B**? Zapiszcie realne brzmienie pierwszych **czterech** taktów.

Jaką tonację w rzeczywistości słyszymy? Użyjcie właściwego oznaczenia tonacji przy kluczu.



C:\Users\Aurella\Desktop\Pięciolinia.jpg

C:\Users\Aurella\Desktop\Pięciolinia.jpg

**CZĘŚĆ II**

**EDYCJA** **NUT** /zapisz i posłuchaj/

1. Napiszcie jednogłosową melodię o długości minimum **4** taktów opartą na dowolnej

**skali modalnej** /kościelnej/. Nadajcie tytuł kompozycji.

Na osobnej pięciolinii zapiszcie dźwięki skali, której użyliście do kompozycji i podpiszcie

jej nazwę.

2. Napiszcie w 3-głosie /na 1 pięciolinii/ **triadę harmoniczną** w tonacji **gis –moll.**

Podpiszcie funkcje harmoniczne.